**EPISTEMIOLOGIA CONVERGENTE –**

**JORGE VISCA**

**EOCA-**

**ENTREVISTA OPERATIVA CENTRADA NA APRENDIZAGEM**

**OBSERVAR OS MATERIAIS COLOCADOS EM SUA CAIXA EOCA:**

**MENOR DE 5 ANOS- folhas coloridas, almaço, sulfite, borracha, vareta, tudo sempre nas embalagens.( caneta, lápis sem apontar, apontador, canetinhas, lápis de cor, cera etc)**

**MAIOR QUE 5 ANOS- massa, cubos, jogos de encaixe, livro, revistas , caderno, cola, tinta guache, toalha pincel, borracha, tesoura, cartões de 15 cm, diversos tipos de papel, jogos- soletrando, quebra-cabeça(fácil) cola colorida etc)**

**OBJETIVOS:**

*Consiste em solicitar ao sujeito que mostre ao entrevistador o que ele sabe fazer, o que lhe ensinaram a fazer e o que aprendeu a fazer, utilizando-se de materiais dispostos sobre a mesa( caixa)*

*Análise do sujeito quanto a aprendizagem.( primeiro contato a sós com o aprendente.) Focada no fracasso escolar.*

*Observar a sua reação, organização, apropriação, imaginação, criatividade, preparação, regras utilizadas, etc.*

Observar se sabe os nomes dos materiais.

Qual/Quais prefere? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Lápis sem ponta é para provocar a atitude normal que é fazer a ponta.

* Queixa- ouvir – tentando saber se a queixa condiz com o que ele faz.

**PRIMEIRO PASSO:**

Mostre-me o que sabe fazer, o que lhe ensinaram a fazer e o que aprendeu a fazer, utilizando-se de materiais dispostos sobre a mesa( ou na caixa fechada )

Você pode fazer alguma coisa de matemática, desenhar, escrever ou qquer coisa que lhe venha à cabeça, o que prefere fazer . “Esse material é para que você o use como quiser”,

**ROTEIRO DE OBSERVAÇÃO:**

**1-TEMÁTICA(é o que diz) O SIGNIFICADO DO CONTEÚDO DAS ATIVIDADES-MANIFESTO (ATITUDES)E LATENTE( demonstra):**

( ) Fala muito durante todo o tempo da sessão

( ) Fala pouco durante todo o tempo da sessão

( ) Verbaliza bem as palavras

( ) Expressa com facilidade

( ) Apresenta dificuldades para se expressar verbalmente

( ) Fala de suas ideias, vontades e desejos(Quais?)

( ) Mostra-se retraído para se expor

( ) Sua fala tem lógica e sequência de fatos( COMEÇO, MEIO E FIM)

( ) Parece viver num mundo de fantasias

( ) Tem consciência do que é real e do que é imaginário

( ) Conversa sem constrangimento

( ) Não possui atitudes esperadas para uma criança de sua faixa etária, sempre respondendo excentricamente.

( ) Respondeu a tudo que lhe foi perguntado

( ) Omitiu-se a alguma(s) perguntas que lhe fora feita.

**1.1.CONTEÚDO MANIFESTO**( atitudes):

( )Não demonstra capacidade de realizar tarefas sem ser solicitado e orientado.

( ) demonstra ser capaz de realizar a tarefa

( ) não gosta de ir a escola (fracasso nas avaliações, não gosta do meio escolar, falta de motivação para aprendizagem

( ) pega o material e começa a desenhar , escrever, pintar, ler, etc...

( ) começa a falar...(assunto:

( ) pede que lhe diga o que fazer

( ) ficou paralisado

( ) abandona o ambiente

( )Fica irritado

( )Dobra-se às vezes sobre seu próprio corpo

( )Indiferença com ansiedade

( )Desligamento da realidade

( ) Evitação fóbica= ansiedade intensa

( ) usa a borracha muitas vezes

**1.2 CONTEÚDO LATENTE:**

( )Não tem comportamento esperado para uma criança de sua faixa etária.Necessita de muita compreensão.

( )corresponde às expectativas do avaliador a seu respeito

**2-DINÂMICA( ATRAVÉS DA POSTURA CORPORAL, GESTOS, TOM DE VOZ, MODO DE SENTAR E MANIPULAR OS OBJETOS) :**

( )Sentado,

( ) deitado

( ) hora em pé

( ) se mexendo muito.

( )Muito tímido

( ) tem um comportamento de muito apreensivo.

( ) suando

( ) O tom de voz é baixo

( ) O tom de voz é alto

( ) Sabe usar o tom de voz adequadamente

( ) Gesticula muito para falar

( ) Não consegue ficar sentado

( ) Tem atenção e concentração

( ) Anda o tempo todo

( ) Muda de lugar e troca de materiais constantemente

( ) Pensa antes de criar ou montar algo

( ) Apresenta baixa tolerância à frustração

( ) Diante de dificuldades, desiste fácil

( ) Tem persistência e paciência

( ) Realiza as atividades com capricho

( ) Mostra-se desorganizado e descuidado

( ) Possui hábitos de higiene e zelo com os materiais

( ) Sabe usar os materiais disponíveis, conhece a utilidade de cada um

( ) Ao pegar os materiais, devolve no lugar depois de usá-los

( ) Não guarda o material que usou

( ) Apresenta iniciativa

( ) Ocupa todo o espaço disponível

( ) Possui boa postura corporal

( ) Deixa cair objetos que pega

( ) Faz brincadeira simbólicas

( ) Expressa sentimentos nas brincadeiras

( ) Leitura adequada à escolaridade

( ) Interpretação de texto adequada à escolaridade

( ) Faz cálculos

( ) Escrita adequada à escolaridade

( ) má postura, refletirá na letra.

( ) evita algum material

( )termina o que faz

( ) para na metade

Observação: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3-PRODUTO( A ESCRITA, O DESENHO, AS CONTAS, A LEITURA, o que deixa no papel ):**

( )Desenho pobre em detalhes

( )Desenho sem riqueza de detalhes para sua faixa etária,

( )não explorou todo material apresentado,

( )explorou todo material apresentado,

( )prefere usar material já conhecido.

( )Desorganizado com os materiais, não colocou de volta na caixa.

( )organizado com os materiais, colocou-os de volta na caixa.

( ) Desenha e depois escreve

( ) Escreve primeiro e depois desenha

( ) Apresenta os seus desenhos com forma e compreensão

( ) Não consegue contar ou falar sobre os seus desenhos ou escrita

( ) Se nega a descrever sua produção

( ) Sente prazer ao terminar sua atividade e mostrar

( ) demonstra insatisfação sobre os seus feitos

( ) Sente-se capaz para executar o que foi proposto

( ) Sente-se incapaz para executar o que foi proposto

( ) Os desenhos estão no nível da idade do aluno

( ) Prefere matérias que lhe possibilite construir, montar e criar

( ) Fica preso no papel e lápis

( ) Executa a atividade com tranquilidade

( ) Demonstra agressividade de alguma forma em seus desenhos e suas criações

( ) Demonstra agressividade de alguma forma no comportamento

( ) É criativo(a)

( ) observar a fala e troca de letras-

( ) observar se evita algum material

**4--DIMENSÃO AFETIVA:**

( )Para fazer qualquer atividade precisa receber ordens de alguém, explicando o que deve ser feito.

( )Não tem boa coordenação motora, desenhou e descreveu.

( )Tem boa coordenação motora

( )Demonstrou pouca incapacidade intelectual.

( )Necessita de estímulos diretivos que indiquem o que deve fazer e como fazer.

( )Não tem iniciativa.

( )tem iniciativa, não fica esperando dizer o que deve ser realizado

( ) queixou-se de algo ou alguém\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5-NÍVEL PEDAGÓGICO OU DIMENSÃO COGNITIVA:**

( )Leitura silabada com retrocessos,

( )não respeita a pontuação,

( )compreende somente as palavras, não percebe o significado do texto.

( )Na escrita pula as letras.

( )O nível pedagógico está bastante abaixo de sua escolaridade, sua produção corresponde ao nível do \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ano/série.

( )Baixo nível de atenção, dificuldade na concentração.

( )Boa coordenação motora, traços firmes.

( )Não tem habilidade para traçar linhas retas

( ) Suspirou antes de começar a tarefa , indicando uma antecipação e planejamento do que iria realizar.

( )Descreveu o que desenhou

( ) compreensão do texto é muito pobre

( ) apresenta baixo rendimento na área de ortografia

( ) apresenta ansiedade e medo na hora de ler em voz alta

( ) comete erros frequentes na leitura(omissões, substituições, inversões de fonemas- vogais e consoantes sonoras.

( )Compreende o significado das palavras, porém demora um pouco para assimilá-las.  
  
( ) -Na escrita, troca as letras: d/t, m/n, p/b, o/u, a/e. Tem facilidade na compreensão da letra cursiva e de imprensa, já no script encontra dificuldades.  
  
( )Tem noção de número, mas encontra dificuldades em resolver a divisão e subtração. Desse modo, não internalizou bem adição.  
  
( )O nível pedagógico está abaixo de sua escolaridade. Sua produção corresponde ao nível de série( primeira, segunda, terceira, quarta, quinta, sexta).  
  
( )ele/a tem compreensão desse fato, porque nos relatou que se soubesse ler direito, já estaria na \_\_\_\_ série.

**6- HIPÓTESES /** Hipóteses sobre casualidade histórica

( ) vínculo positivo ou negativo?

( ) verificar o que sabe fazer( ler, , números, letras espelhadas , desenhos

( ) necessidade de compreensão

( )atitude de quem está muito apreensivo e inseguro

( )o medo de arriscar prefere utilizar materiais que já conhece, bem como realizar atividades já feitas em outras ocasiões

( ) tem alto grau de dependência e ansiedade

( )demonstrou capacidade intelectual , porém, necessita de estímulos diretivos que indiquem o que deve fazer e como agir. Não consegue tomar decisões sem consentimento ou diga que está certo ou errado

( ) ele(a) recebeu as consignas com ansiedade. Demonstrou grande     interesse em corresponder às expectativas e como mecanismo de defesa, contou muitas histórias no intuito de chamar a atenção.

( )Conforme (CHAMAT 2004 P.78) o sujeito não cria algo novo, repete conhecimentos adquiridos anteriormente, utilizando esquemas de pensamento empobrecidos, demonstrando falta de envolvimento com o objeto de aprendizagem e, consequentemente, com o conhecimento e com quem o transmite. Uma modalidade Hipoassimilativa/Hipoacomodativa é criança com deficiência intelectual em grau leve, não foi estimulada adequadamente.

( ) Tem obstáculo epistemológico (segundo a CHAMAT são obstáculos de fora do sujeito, ou seja, algo ou alguém que possa estar impedindo o sujeito de aprender).

( ) Nível intelectual normal com baixa concentração de atenção em primeira vista.  
( )Estágio de pensamento: Operatório Concreto com algumas oscilações.  
( ) Dificuldade de atenção e raciocínio.  
( ) Os seus maiores problemas de compreensão em relação às matérias escolares estão no fato de que não sabe ler e consequentemente não consegue interpretar.  
( ) Dificuldades em realizar operações matemáticas.  
( )Espera aprovação para realizar uma tarefa.  
( ) Etiologia emocional.  
( ) Problemas de ensino aprendizagem no processo de alfabetização.  
( ) Falta de estímulos por parte da família.  
( )Insucesso escolar.

**7- LINHAS DE INVESTIGAÇÃO:**É necessário realizar as seguintes provas:  
  
Diagnóstico operatório de Piaget.  
  
Teste de Consciência Fonológica.  
  
Avaliação Pedagógica.  
  
Prova de Leitura e escrita, segundo a Psicogênese da Aprendizagem – Segundo Emília Ferreiro.

**MINI-EOCA**

**TABELA- RESUMO:**

Vínculo com o ambiente escolar (1) Alterado (2) Não-alterado

Vínculo com a aprendizagem da matemática (1) Alterado (2) Não-alterado

Vínculo com a aprendizagem da linguagem escrita (1)Alterado (2) Não-alterado

Desempenho acadêmico em relação à série em curso (1) Alterado (2) Não-alterado

Desempenho na leitura (1) Alterado (2) Não-alterado

Desempenho na escrita (1) Alterado (2) Não-alterado

Desempenho na matemática (1) Alterado (2)Não-alterado

Controle da atenção observado durante a triagem (1)Alterado (2) Não-alterado

Organização e planejamento das ações (1) Alterado (2) Não-alterado

Comunicação verbal (1) Alterado (2) Não-alterado

Expressividade e tônus corporal (1) Alterado (2) Não-alterado

Autonomia e criatividade no uso dos materiais (1) A lterado (2) Não-alterado

**PERGUNTAS DURANTE A**

**ENTREVISTA OPERATIVA CENTRADA NA APRENDIZAGEM (E.O.C.A.)**

**Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Turma:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Alguma repetência? ( ) sim ( ) não \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questionar sobre o que está fazendo:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Durante a produção** :

1-O que você mais gosta de fazer?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2-O que mais gosta na escola? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3-Gosta da sala de aula?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4-Do professor?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5-O que te ensinaram?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
6-Você sabe escrever o que você está vendo nessa gravura- revistas., gibis ?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
7-Soletre esta palavra para mim:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8- E o que mais você aprendeu?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
9- E o que mais você sabe fazer de matemática?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
10 - O que mais?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
11-Notas ?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
12-colegas que gosta \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13-Por que?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14-Disciplina favorita:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15-Por quê?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16-Desde quando? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17-Disciplina que não gosta: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18-Por quê? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19-Desde quando? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20-O que deseja fazer quando crescer? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21-Por quê? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22-Como foi sua entrada na escola atual?

23-Em sua casa como é a tarefa?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ao acabar a atividade**

1-O que te ensinaram, além disso tudo que aprendeu?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2- Ainda falta alguma coisa na sua atividade?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3-Perguntar o significado de cada um deles.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
4-Instigá-lo a escrever- o que faz na escola?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5-Você sabe escrever o que você está vendo nessa gravura- revistas., gibis ?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
6-Soletre esta palavra para mim:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7- E o que mais você sabe **“Você já me mostrou como lê e desenha, agora eu gostaria que você me mostrasse outra coisa”.**

8- Leitura (reconhecimento do alfabeto, decodificação de palavras e pseudopalavras, compreensão e fluência leitora);

9- Escrita (ditado, cópia e produção de texto);

10- Operatórias (Seriação, classificação e conservação de quantidades);

11-- Conhecimentos da matemática (contagem, notação numérica, resolução de operações e de problemas orais e escritos).\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12- Você sabe por que está aqui comigo hoje? ( ) sim ( ) não

13-O que achou da ideia? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14-Você quer estar aqui ou está por obrigação? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15-Se pudesse e tivesse que fazer algo para um aluno que se parecesse com você em sala de aula, o que aconselharia, a fazerem?

Aos pais:  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Aos professores

16- Vamos terminar a nossa sessão? Porque já está ficando tarde. Nessa semana ainda voltamos a nos encontrar.

**AVALIAÇAO – E.O.C.A.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aspectos** | **Ação do sujeito** | **Possíveis causas** |
| **Temática** |  |  |
| **Dinâmica** |  |  |
| **Produto** |  |  |
| **Obstáculos que emergem na relação com o conhecimento** |  |  |
| **Hipóteses** |  |  |
| **Delineamento da investigação:** | | |

Assinatura:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_